

Zaragoza

AUDITORIO

Recital Teresa BERGANZA Cecilia LAVILLA

Obras de Monteverdi, Händel, Mozart y otros.

J. A. Álvarez Parejo, piano.

6 de febrero

La Sociedad Filarmónica de Zaragoza, en la conmemoración de su centenario, consiguió que Teresa Berganza y su hija, Cecilia Lavilla, ofrecieran en el Auditorio un recital con dúos de ópera y canciones de cámara. Ambas consiguieron una excelente compenetración en sus voces; la de **Cecilia Lavilla**, de bello timbre y *legato*, muy apto para música de cámara. **Teresa Berganza** volvió a desplegar en sus bellas notas ese mecanismo vocal que ejerce en el público el misterio de lo mágico e inexplicable. Con gran desenvoltura actuó **Juan Antonio Álvarez Parejo**, fiel en el acompañamiento al piano. Comenzaron con dúos de Monteverdi, destacando "*Pur ti miro, pur ti godo*", de *Poppea*, en la que se entremezclaron sus voces en una melodía casi infinita. *La Libertà a Nice* de Paisiello fue vehículo de la expresión emocional más rica y elaborada, cuyas exigencias técnicas resolvieron ambas con brillantez. No faltó el recuerdo a Mozart, en un dúo del *Tito*, que interpretaron con sencillez y transparencia. Se adornaron en dos piezas francesas de Gounod y Massenet, llenas de encanto melódico. El estilo personal de Dvorák, con elementos folclóricos, lo afrontaron con virtuosismo, concluyendo con el brindis *I Bevitori* de Donizetti. Ambas artistas fueron generosas en los bises, destacando la Barcarola de *Hoffmann*, el delicioso dúo "*Canta y no llores*" de *Don Gil de Alcalá* y una divertida escenificación del "*Dúo de los gatos*". * **Miguel Ángel SANTOLARIA**