

# «Los montajes de ópera actuales pretenden la popularidad de los directores escenográficos»

La mezzosoprano Teresa Berganza clausura mañana en el Castillo de Bellver el ciclo 'Estiu de cultura'

INÉS ORIA

PALMA.— La mezzosoprano madrileña Teresa Berganza actuará mañana a las 22.00 horas en el Castillo de Bellver de Palma, en una velada que cerrará la temporada de conciertos preparada por el Ayuntamiento para la época estival. El concejal de cultura en Cort, Rogelio Araújo, destacó en la presentación del concierto que la actuación de Teresa Berganza pone el «broche de oro a una programación que ha contado con una gran acogida por parte del público».

A sus 70 años, Teresa Berganza está considerada como una de las mejores mezzosopranos españolas de los últimos tiempos. Su impecable formación musical y su imponente voz le han llevado a actuar en los escenarios de los teatros internacionales más importantes, aclamada por el público. Ella misma afirma que además de la ópera le hubiera gustado cantar otros géneros como boleros, tangos o cabaret, pero su público no se lo permite porque la tiene un tanto «encasillada».



La mezzosoprano Teresa Berganza, ayer, en la presentación de su concierto en Palma. / PEP VICENS

## De Rossini a Falla

El programa del recital que ofrecerá en Bellver está compuesto por dos canciones de Vivaldi, otras dos de Rossini y siete canciones populares de Falla. «El cambio de registro que supone cambiar de Rossini a Falla es un reto musical que me encanta», observó la cantante.

Para terminar interpretará cinco piezas del compositor francés Reynaldo Hahn y otras tantas del argentino Astor Piazzolla, autor cuyos arreglos para piano y voz han sido realizados expresamente por el músico Horacio Icasto. La actuación de la mezzosoprano estará acompañada por el que es

su pianista habitual, Juan Antonio Alvarez Parejo.

Berganza aprovechó la ocasión para anunciar que el final del concierto podría estar salpicado de alguna sorpresa: «a lo mejor llega una *Carmen*». La *Carmen* de Bizet ha sido uno de los referentes en la carrera profesional de la artista. Ella misma imprimió un nuevo carácter al personaje «en vez de gritos y potencia, la sensualidad de Carmen necesitaba un tono suave, casi susurrado al oído».

«Carmen me dio la oportunidad de hacer un personaje completo. Yo tenía muchas ganas de

que me mataran en escena y lo conseguí gracias a esta mujer que prefiere morir que amar mintiendo», relata apasionada la intérprete.

Otra de las figuras musicales que marcó a Teresa Berganza fue María Callas, a la que conoció en 1958 en la representación de *Medea*, y con la cual entabló una entrañable amistad: «la considero como una hermana mayor». Además quiso destacar la tenacidad entre las cualidades personales de la Callas porque «en el mundo de la lírica», dijo, «ha marcado un antes y un después».

En un tono amable y distendido, Teresa Berganza también tuvo tiempo para analizar los grandes problemas de la lírica actual. «Los montajes de ópera actuales sacan de contexto las obras y las partituras para que los directores ganen popularidad. Es necesario acabar con estos montajes», opinó.

Apuntó también que otro de los grandes vacíos en la escena musical española es la «falta de profesionales de canto» y la «ignorancia al escoger a los cantantes». Asimismo declaró que aunque «hay voces bonitas, les falta preparación».