

El perfeccionismo

TERESA BERGANZA (MADRID, 1935)

La mezzosoprano madrileña siempre ha presumido de sus orígenes. Ha cultivado con incisividad el repertorio exquisito -Monteverdi, Mozart, Rossini- desde lugares emblemáticos como, por ejemplo, Aix-en-Provence.

Su aspiración al perfeccionismo es proverbial y en función de ello le ha cantado las cuarenta hasta al mismísimo Karajan o ha cancelado un buen número de actuaciones si consideraba que no estaba en condiciones vocales óptimas. De volumen pequeño y enorme intencionalidad expresiva a través de un fraseo primoroso, Berganza ha manifestado su condición de diva en detalles como la elección de un esmerado vestuario para sus actuaciones. Fueron esenciales en su carrera papeles como Cherubino en 'Las bodas de Fígaro', Rosina en 'El barbero de Sevilla' o la protagonista de 'Carmen'. Ella es, en cierto modo, una mezcla de estos tres personajes.



FOTOGRAFÍA: CORDON PRESS



Transparencia italiana

RENATA TEBALDI
(PESARO, ITALIA, 1922 - SAN MARINO, 2004)

Representa la ortodoxia del canto. La belleza de su voz, en el más puro estilo italiano, era inconmensurable. Tenía sus partidarios incondicionales que oponían esta actitud "abstracta" del canto por el canto a la "figurativa" en función de la emoción teatral de Maria Callas. Callas-Tebaldi: su rivalidad, o más bien la de sus seguidores, marcó una época en la lírica italiana. Tebaldi hacía siempre de Tebaldi. Verdi y Puccini eran sus compositores preferidos. El crítico Rodolfo Celletti dijo de ella que "no hubo otra voz similar por belleza de tono, cremosidad, color y amplitud, una voz de belleza suprema en el timbre, en el acento y en el legato". Una de sus grandes bazas fue la homogeneidad de la voz. Mantenía la misma calidad en una gran extensión. Verdi resplandece a través de ella en óperas como 'Aida', 'La forza del destino', 'Otello' o 'Don Carlo'. ¿Un papel a destacar? Pues, quizás, 'Aida'.

FOTOGRAFÍA: CLIPNITZKI / ROGER-VIOLETTE / CORDON PRESS