

Vivaldi, Rossini, Manuel de Falla, Hahn y Piazzolla componen el programa que Teresa Berganza interpretará en Mallorca. La mezzosoprano, que tuvo el honor de actuar junto a María Callas a los 23 años, presentará su interpretación de los temas de Piazzolla, uno de sus últimos descubrimientos.

Teresa Berganza: «En la actualidad, hay mucha gente que canta mal»

La mezzosoprano madrileña cerrará mañana por la noche en el Castell de Bellver la programación estival del Ajuntament de Palma

L.MOYA

«Me encanta cantar en Palma. Me encanta la isla, lugar al que vengo a menudo a descansar y a recargar pilas». Muy pendiente de su instrumento, la voz, «un instrumento muy delicado», Teresa Berganza presentó ayer en Ciutat el último concierto de la programación estival del Ajuntament, que se celebrará mañana en el Castell de Bellver y que protagonizará la mezzosoprano madrileña.

Vivaldi, Rossini y Manuel de Falla centrarán la primera parte de la actuación, mientras que la segunda contará con temas de Hahn y Piazzolla. Piazzolla fue todo un descubrimiento para Berganza. «Me encanta la música de cabaret y, sobre todo, Piazzolla». Las composiciones del autor argentino no contaban con arreglos para piano y voz hasta que Berganza encontró a Horacio Icasto. «He querido cantar estos temas respetando la voz desgarrada y profunda que precisan, dejando de lado mi tonalidad de cantante lírica».

Si todo va bien, tal vez Berganza interprete alguna pieza de «Carmen», uno de los papeles más destacados de su carrera. «'Carmen' me dio la libertad de cambiar de territorio. Descubrí que el personaje siempre había estado dentro de mí». La mezzosoprano se enfrentó al

- «Hoy no podría darse una María Callas, es irrepetible, vendrá otra pero será diferente»



Berganza ofrecerá un repertorio variado.

- «'Carmen' me hizo descubrir que el personaje siempre había estado dentro de mí»

papel con «miedo» pero, después, decidió darle un giro y buscar en los orígenes. «Me encontré con una mujer gitana que vive en el País Vasco, sobria, nada provocadora. Sin embargo, provoca porque es dueña y señora de su vida, una mujer libre». Y, desde ese instante, Berganza decidió que quería ser como ella «tanto en el teatro como en la vida».

La mezzosoprano afirmó no ver las nuevas producciones que sitúan las óperas en el presente y les confieren una estética actual. «Sólo buscan provocar el escándalo y llamar la atención. Hay que terminar con estas propuestas, convencer a los directores de teatro y a los managers que estas obras sólo demuestran el desconocimiento de la partitura y el texto por parte de sus autores».

«En la actualidad, hay mucha gente que canta y muchas voces bonitas pero también hay mucha gente que canta mal». Falta «experiencia y preparación». «Hoy no podría darse una nueva María Callas. Es irrepetible. Vendrá otra pero será diferente. Nunca hay un cantante igual que otro». Berganza tuvo el honor de cantar junto a la Callas, de quien aprendió mucho, a los 23 años. «Hubo un antes y un después de María Callas. Para mí, fue como una hermana mayor. Un sólo movimiento suyo era una lección de por vida».



Una nueva «Carmen». Uno de los papeles más importantes en la carrera de la mezzosoprano. Berganza le otorgó un nuevo formato, buscó en los orígenes y cambió todo lo que se había hecho hasta el momento. Mañana puede que interprete alguna de sus arias. ■ Fotos: PERE BOTA