

# Sonidos eclécticos en Fez

Teresa Berganza inaugura el prestigioso Festival de Músicas Sagradas marroquí, donde también actúa Ravi Shankar

ALVARO FEITO

Especial para EL MUNDO

FEZ.- Músicos y voces españoles, en la inauguración del Festival de Músicas Sagradas de Fez, que arrancó en la noche del pasado viernes en la ciudad marroquí. La veterana mezzosoprano madrileña Teresa Berganza, su hija Cecilia Lavilla (soprano) y la Orquesta y Coros de la Comunidad de Madrid interpretaron hermosas piezas de Falla, Vivaldi, Scarlatti, Haendel, Rossini, Hahn, Guridi y Halffter, además del armonioso *Stabat Mater*, del barroco italiano Giovanni B. Pergolesi. La marroquí Lemnawar, por su parte, bordó poemas sufíes de El Harraq y de Ibn Arabi.

Fue una extraña y curiosa fusión de elementos sonoros, no siempre bien entendida y ejecutada. Este festival, que preconiza la eliminación de fronteras espirituales en busca de una identidad universal y humana, cae a veces en la tentación de la mezcla indiscriminada de estéticas y estilos difícilmente conjugables entre sí.

La lírica española y el sufismo islámico parecen dos terrenos demasiado ajenos como para ser intercambiados. En todo caso,



Teresa Berganza, en una actuación. / MIGUEL RODRIGUEZ

las notas preciosistas del genial Pergolesi alcanzaron un eco inesperado en la atmósfera casi irreal de la monumental plaza Bab Maquina de la ciudad sagrada. Y la autóctona Asmae Lemnawar mostró las cualidades de la sutil poética arábiga.

Programa variopinto y disperso, el de esta décima edición de unas jornadas que han alcanzado justa repercusión internacional como una de las

aportaciones más válidas y originales al concepto de *world music*, que, de tan genérico e inexpressivo, esta perdiendo toda su capacidad de descripción. Es hoy en día un gran cajón de sastre donde cabe casi cualquier cosa que lleve el marchamo de exótico o ignoto.

En la segunda velada de las deliciosas noches de Fez, la presencia del maestro del sitar hindú Ravi Shankar, en compañía de una de sus hijas, Anoushka, eleva, sin duda, el nivel artístico de la cita. El creador de *ragas* inolvidables, el compañero de verdaderas aventuras de encuentro intercultural al lado de Yehudi Menuhin o Philip Glass

es, a sus 84 años, un verdadero y genuino pionero de la música con mayúsculas y sin etiquetas. El cantante invidente egipcio Saïd Hafid, con su portentosa voz en la tradición *qawwali* es otro de los platos fuertes de la abigarrada semana.

El día 9, el festival rendirá tributo al filósofo, jurista, médico y científico judío Maimónides, nacido en Córdoba en 1135, coincidiendo con la conmemoración del 800 aniversario de su muerte.