

Nueve voces nobles

Teresa Berganza

Intérpretes: Teresa Berganza y el Octeto Ibérico de Violoncellos. Director: Elías Arizcuren. Solista: Teresa Berganza, mezzosoprano. Obras de Nin, Ginastera, Montsalvatge, Halffter y Fall. / Escenario: Auditorio Nacional / Fecha: 1 de marzo.
Calificación: ★★★★★

CARLOS GOMEZ AMAT

MADRID.- Los conciertos que organiza la Universidad Autónoma en sus ciclos han formado un público fiel que sigue la música con entusiasmo. Y más aún cuando la convocatoria es tan atractiva como la de Teresa Berganza y el Octeto Ibérico de Violoncellos, creado y dirigido por Elías Arizcuren.

El octeto se nutre de obras originales, de un repertorio por fuerza limitado y de los magníficos arreglos del propio Arizcuren, que no sólo siguen las ideas del compositor sino que demuestran las enormes posibilidades del violoncello, tanto en la región grave y media como en los agudos, tan cercanos al timbre del violín. El octeto es, hoy, uno de los grupos camerísticos más originales y atractivos del mundo. Es ideal el acuerdo material y espiritual de los ocho violoncellos con la voz de Teresa Berganza. En total, nueve voces nobles.

Machado soñaba con un ardiente sol en su corazón: «Era sol porque alumbraba y porque

hacia llorar». Ese sol ardiente es la música en el corazón de Teresa. No basta la técnica perfecta, el bellissimo timbre y el concepto musical. También es necesario un amor apasionado al arte sonoro en su instrumento natural. Eso y el trabajo incansable es lo que ha hecho de Teresa un ser difícilmente repetible. También Arizcuren siente en su interior el fuego de la música y lo comunica con su reducida y aguerrida tropa.

El octeto y su apasionado director triunfaron en la vital *Pampeana 2* de Ginastera y en el precioso *Fandango* de Cristóbal Halffter, una joya sobre Soler, que a su vez lo tomó del folclore. Teresa Berganza nos cautivó con cuatro canciones populares de Joaquín Nin, las bellísimas *Cinco canciones negras* de Montsalvatge, a cuya difusión tanto a contribuido nuestra cantante, y con las *Siete canciones populares* de Falla, una verdadera creación con acompañamiento que hubiera encantado a Don Manuel. Propinas: sentimental Ginastera, complejo Turina y claro García Lorca. Ovaciones y bravos de gala.

■ El tenor Enrique Viana

□ acaba de publicar el disco *El Donizetti heroico*, donde rescata arias curiosas o apenas conocidas del compositor italiano, según informa Efe.