



Te Ofrece La Cultura

Teresa Berganza: "Cuando deje de cantar me gustaría encontrar a un Thyssen de la música para comprar el Carlos III"

La mezzosoprano afirma que mientras su voz "no tenga huecos ni tiemble" seguirá cantando

MADRID, 13 Feb. (EUROPA PRESS) -

La mezzosoprano Teresa Berganza asegura que cuando deje de cantar le gustaría encontrar "a un Thyssen de la música con dinero para comprar el Teatro Carlos III de El Escorial (localidad madrileña en donde reside actualmente) y formar una orquesta, un coro y a jóvenes cantantes. Si lo encontrara me sacrificaría, aunque lo maravilloso sería que no quisiese vivir conmigo".

Así lo confiesa la veterana cantante en una entrevista concedida a la revista 'deávila' y recogida por Europa Press. Berganza, a sus 70 años, afirma que mientras su voz suene como hasta ahora, "que ni tiembla ni tiene huecos", piensa seguir cantando porque le gusta y es su vida. "Yo digo como la Carmen de Bizet: Hoy no me voy a retirar", argumenta.

La mezzosoprano se refiere a su etapa de aprendizaje y dice se alegra mucho de no haber hecho su carrera en España. "Volvi a los 25 años, después de haber estado por todo el mundo y cargada de éxitos y entonces me aceptaron. Pero cuando empiezas a cantar primero te alaban y a la tercera te sacuden", dice.

LA MUERTE

Preguntada por el tema de la muerte, Berganza asegura que se prepara "con mucha paz, sabiendo que es algo que ha de llegar y esperando que no le toque una enfermedad horrorosa, que es a lo que sí le teme.

"Como soy romántica, me gustaría morirme en mi cama y luego desaparecer. No quiero ningún homenaje, ni que me expongán. Quiero que mis cenizas estén debajo de un árbol en el jardín de los frailes Agustinos del Escorial y cuando haya pasado todo, entonces que se enteren de mi muerte. La vanagloria es la muerte más horrorosa", afirma.

Respecto al sistema paritario que ha introducido el Gobierno socialista, Teresa Berganza señala que le parece "muy bien" y que tenía que haber ocurrido antes. En este sentido recuerda que ella fue la primera mujer en ingresar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando aunque dice que no lo tenía que haber sido puesto que, en su opinión ha habido mujeres que podían haber pertenecido a esta institución antes que ella.

CONSTITUCIÓN EUROPEA

La mezzosoprano se pronuncia en esta entrevista sobre la Constitución Europea, a la que piensa votar que sí. "Tenemos que ser una sola fuerza aunque habría que aclarar muchas cosas. La Constitución es importante porque visto como está el mundo los europeos hemos de estar unidos, pero de verdad", esgrime.

Espacio
Valencia Innova

Destacados

Telefónica

Sociedad de la
Información



Te Ofrece
Canal Energía

VIAJES

Te Ofrece
Canal Turismo

CEPSA

Te ofrece
Canal Deportes



Te ofrece
La Cultura